

目次		2-2-4 第9話 井戸 再生 謎 かけ	38
はじめに	1	2-2-5 ラッカ編のポイント	42
0-1 作品データ	1	2-3 レキ編	43
0-2 この冊子を発行する理由	1	2-3-1 第10話 クラモリ 廃工場の灰羽たち ラッカの仕事	43
0-3 凡例	2	2-3-2 第11話 別離 心の闇 かけがえのないもの	47
第1章 設定と世界のしくみ	3	2-3-3 第12話 鈴の実 過ぎ越しの祭り 融和	51
1-1 作品の成立…同人誌からアニメへ	3	2-3-4 第13話 レキの世界 折り 終章	55
1-2 登場人物	4	2-3-5 レキ編のポイント	61
1-3 全体の設定	6	第3章 村上春樹『世界の終りとハードボイルド・ワンダーランド』との関係	
1-3-1 グリの街	6	3-1 作品の概要	62
1-3-2 灰羽	12	3-2 あらすじ	63
1-3-3 灰羽連盟	16	3-3 登場する要素の共通点	65
1-3-4 トーガ	17	3-3-1 壁について	65
1-3-5 オールドホーム	18	3-3-2 街の構造の共通点	66
第2章 作品を見る		3-3-3 住人の共通点	66
2-1 導入編	18	3-3-4 冬	67
2-1-1 第1話 繭 空を落ちる夢 オールドホーム	18	3-3-5 鳥	68
2-1-2 第2話 街と壁 トーガ 灰羽連盟	20	3-3-6 井戸	68
2-1-3 第3話 寺院 話師 パンケーキ	22	3-3-7 地獄巡り	69
2-1-4 第4話 ゴミの日 時計塔 壁を越える鳥	23	3-3-8 タイトル	71
2-1-5 第5話 図書館 廃工場 世界のはじまり	25	3-4 精神性の類似	71
2-1-6 導入編のポイント	27	3-5 構造の相違点	73
2-2 ラッカ編	29	3-6 「世界の終り…」が示すもの	73
2-2-1 第6話 夏の終わり 雨 喪失	29	3-6-1 物語レベル	74
2-2-2 第7話 傷跡 病 冬の到来	32	3-6-2 メタレベル	76
2-2-3 第8話 鳥	35	3-7 両者の違い	78
		3-8 両者の関係	79
		第4章 救済のプロセス…物語レベルの解説	

4-1 ラッカの救済	80	6-6「セカイ」認識とコミュニケーションの問題	120
4-1-1 ラッカの決意	83		
4-2 レキの救済	84		
4-2-1 ラッカと出会う前	84	おわりに	122
4-2-2 ラッカと出会った後	86	参考文献	122
4-2-3 レキの世界とレキの巣立ち	88		
4-3 物語レベルのメッセージ	91		

第5章 メタファー…メタレベルの解説

5-1 灰羽とは？	92
5-1-1 羽と光輪の意味	92
5-1-2 繭として生まれること	94
5-1-3 癒し、護り、制約	95
5-1-4 巣立ち、納得、試練	96
5-1-5 オールドホームの灰羽たちと廃工場の灰羽たち	98
5-1-6 年長組と年少組	99
5-2 グリの街と世界	101
5-2-1 やさしい世界	102
5-2-2 壁	103
5-2-3 きびしい世界	108
5-3 冬	109
5-4 「罪憑き構造」	109
5-5 鳥…手をさしのべること	113

第6章 「灰羽連盟」の現在的な意味

6-1 アニメとしての出来のよさ	115
6-1-1 魅力的な世界	115
6-1-2 音楽	116
6-1-3 アニメ作品として「完成」していること	116
6-2 「灰羽連盟」という作品が示すもの	117
6-3 倫理性	118
6-4 哲学的な主題	118
6-5 「宗教的」な主題	119